

ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ ПРОЗА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ



Память народа о событиях Великой Отечественной войны нашла отражение в литературе и кинематографе, семейных воспоминаниях и архивных коллекциях, творениях композиторов и художников.

Совсем скоро наша страна будет отмечать 80-летие Победы. Но победный юбилей начался ещё в 2023 г., когда исполнилось 80 лет поворотным событиям Великой Отечественной войны: Сталинградской и Курской битвам, освобождению Донбасса и битве за Кавказ, прорыву блокады Ленинграда. Эти страницы истории навсегда останутся в памяти. За грохотом снарядов мы чувствуем силу духа, человеческое достоинство и цену поступков неизвестных героев войны, павших солдат, до конца выполнивших свой долг.

Голоса участников войны обрели особое звучание в лейтенантской прозе. Многие писатели-фронтовики отметили в 2023–2024 гг. столетний юбилей: Виктор Курочкин, Юрий Бондарев, Григорий Бакланов, Борис Васильев, Юрий Абдашев и др. Не случайно 2024 г. прошёл в России как Год лейтенантской прозы. А библиотеки стали проводниками литературной памяти поколений.

Как привлечь внимание современного читателя, особенно юного, к произведениям этого жанра и сделать их эмоционально близкими? Как донести до него свидетельства тех великих событий? Как объединить разных писателей и их судьбы в едином концептуальном проекте?



Заставка выпуска «Навеки – девятнадцатилетние». На фото Григорий Бакланов

Заставка выпуска «Мой лейтенант». На фото Даниил Гранин



В рамках цикла были подготовлены шесть подкастов, посвящённых авторам лейтенантской прозы: Даниилу Гранину (два выпуска), Вячеславу Кондратьеву, Виктору Курочкину, Юрию Абдашеву, Григорию Бакланову.

1943–1944 гг., отразились на жизни и творчестве писателей-фронтовиков. Формат аудиоподкаста пришёлся читателям по душе и выразился в многочисленных прослушиваниях, просмотрах и тёплых отзывах.

Художественное чтение отрывков произведений в сочетании с обсуждением и аутентичным музыкальным сопровождением стало особой чертой подкаста. Внимание уделили и визуальному оформлению аудиовыпусков: с архивных фотографий на слушателя смотрят лица писателей, прошедших войну, а красный шрифт заголовков напоминает о том, какой ценой заслужена Победа.

Нашими партнёрами по проекту стали представители Фонда сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина: директор фонда, дочь писателя Марина Данииловна Чернышёва-Гранина (Санкт-Петербург), и журналист, библиотечный эксперт, член попечительского совета фонда Елена Владимировна Лерман (Москва). Мы давно сотрудничаем с фондом по проекту «Незаконченная книга в саду камней».

В цикл входят шесть подкастов, посвящённых авторам лейтенантской прозы: Даниилу Гранину (два выпуска), Вячеславу Кондратьеву, Виктору Курочкину, Юрию Абдашеву, Григорию Бакланову.

Особый акцент в подборе материалов делался на связи решающих сражений с биографией писателей. Уйдя на фронт 19-летними, они донесли на страницах своих книг юношеские воспоминания, радости и горести, близкие и молодому читателю,

и людям постарше. Непростая эволюция жанра лейтенантской прозы, нравственные установки и ценности, психологические аспекты, межличностные и общественные отношения – всё это делает данные произведения актуальным и современным чтением.

Первый подкаст знакомил с романом Даниила Гранина «Мой лейтенант», где собраны военные впечатления автора и его память о фронтовых друзьях. Дочь писателя Марина Данииловна поделилась воспоминаниями отца о военном времени, в том числе о массированном авианалёте на станцию Батешкую, под который попали ополченцы 1-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения. Слушатели почувствовали войну с самого близкого расстояния, увидели в деталях всю тяжесть военного быта, героизм юношей и девушек – участников событий.

В Великую Отечественную войну судьба Родины решалась под Сталинградом, и, видимо, не случайно символом Победы в Сталинградской битве стала женщина, образ которой запечатлён на Мамаевом кургане. Женщины тогда сражались в одном строю с мужчинами. Сколько их было? Через какие испытания им было суждено пройти? Скольким удалось выжить и вернуться домой? Вторым произведением Гранина, рассмотренным в цикле, стала малоизвестная широкому читателю повесть «Клавдия Вилор» о молодой советской женщине-политруке пехотной роты, раненой в обе ноги, попавшей в плен под Сталинградом, но не сложенной пытками.

Характерной особенностью цикла стало использование аутентичных песен и музыкальных композиций 1943 г., что создало особую эмоциональную атмосферу, расширило кругозор слушателей. В первом выпуске прозвучали фрагменты любимой песни Гранина «Тёмная ночь», написанной композитором Н. Богословским и поэтом В. Агатовым для фильма «Два бойца» и исполненной Марком Бернесом. В выпуске, посвящённом Клавдии Вилор, можно услышать фрагменты «Песни о Сталинграде» Б. Мокроусова

на стихи В. Лебедева-Кумача, созданной для документальной картины режиссёра Л. Варламова «Сталинград». Фильм, основанный на киноматериалах 15 фронтовых операторов, запечатлевших весь ход Сталинградской битвы, вышел на экраны СССР в марте 1943 г. и получил большое признание в стране и за рубежом.

Внимание слушателей подкастов также было обращено на такие героические и масштабные сражения, как Ржевская битва, битвы за Днепр и Кавказ, которые, в отличие от Сталинградской и Курской, не так хорошо знакомы молодому читателю.

Особую атмосферу выпуску по повести Вячеслава Кондратьева «Сашка», которую автор посвятил воевавшим под Ржевом, придали фрагменты песен «В лесу прифронтовом» М. Блантера на стихи М. Исаковского в исполнении Анатолия Александровича (версия 1961 г.) и «После боя» («Только на фронте») А. Лепина на стихи В. Лебедева-Кумача. Повесть во многом автобиографична и пронзительна, а история молодого человека, показавшего пример настоящей заботы и верной дружбы, трогает сердца читателей спустя долгие годы.

Битва за Днепр, длившаяся с 24 августа по 23 декабря 1943 г., стала одним из крупнейших сражений в мировой истории. Наиболее отличившиеся в ней солдаты и офицеры удостоены звания Героя Советского Союза. Левобережная Украина была почти полностью освобождена от немецких войск. Это важное событие нашло отражение в подкасте по творчеству писателя-фронтовика Виктора Курочкина. Его повесть «На войне как на войне», опубликованная в 1965 г., стала ярким событием в отечественной литературе. В ней автор говорит о моральном праве быть командиром, о человечности и истинном героизме. Режиссёр В.И. Трегубович в 1968 г. снял по повести одноимённый фильм, где писатель появился в небольшой эпизодической роли священника, а прозвучавшая в исполнении экипажа самоходки песня «На поле танки грохотали» сразу завоевала любовь зрителей. Малоизвестные

аспекты написания текста песни и опыт Курочкина как командира танковой роты дополнили впечатляющую историческую канву.

Своего рода открытием для слушателей стала повесть «Тройной заслон» писателя Юрия Абдашева, рассказывающая о защитниках Кавказа и их героическом подвиге. Нацистская Германия стремилась во что бы то ни стало захватить контроль над Кавказом и его ресурсной базой. Однако планам этим не суждено было сбыться. Трое молодых солдат встали на пути альпийской дивизии «Эдельвейс» осенью 1942 г. А в феврале 1943 г. другая группа отважных бойцов-альпинистов, среди которых была единственная женщина – Любовь Коротаева, сняли фашистские штандарты с Эльбруса. В подкасте прозвучали фрагменты песни «Барбарисовый куст», написанной в феврале 1943 г. на Кавказе, вскоре после выполнения боевого задания по снятию фашистских флагов.

В 2024 г. цикл лейтенантской прозы продолжился повестью Григория Бакланова (настоящая фамилия Фридман) «Навеки – девятнадцатилетние». 1944 г. вошёл в историю как год снятия блокады Ленинграда и решающих побед Красной армии в Великой Отечественной войне. Книга была опубликована в 1979 г. и рассказывает о молодом лейтенанте Володе Третьякове, командире взвода связи. Что объединяет автора и героя его повести, кому она посвящена, как Бакланов едва не оказался в г. Куйбышеве (Самаре)? Об этом и многом другом поговорили в аудиовыпуске. В нём использованы фрагменты песен 1944 г.: «Но дело не в этом, друзья» на музыку Т. Хренникова и слова В. Гусева, «Две подружки» на музыку И. Дунаевского и слова О. Фадеевой, «На полянке» на музыку А. Гарриса и слова Ю. Цейтлина в исполнении Георгия Виноградова. Лирическая история любви

Характерной особенностью цикла стало использование аутентичных песен и музыкальных композиций 1943 г., что создало особую эмоциональную атмосферу, расширило кругозор слушателей.

и воинского подвига была дополнена редким архивным материалом – письмом Даниила Гранина своему другу Григорию Бакланову с отзывом на его неустановленную повесть.

Цикл подкастов по лейтенантской прозе показал, что эта тема вызывает широкий отклик у читателей, которые находят здесь ответы на важные вопросы и проникаются уважением к истории родной страны.